



*Charta terra*

Dorota Herbik

*Charta terra*

---

Dorota Herbik

Świat (czyli terra), jako taki jest źródłem fascynacji dla malarki Doroty Herbiak. Zaś „nadawanie światu kształtu” w formie obrazowej zgodnie z własnym wyobrażeniem uznaje ona za wielki przywilej. W jej przekonaniu bowiem specyfiką „obrazu” jest posługiwanie się środkami wizualnymi (zmysłowymi), w oddawaniu pozazmysłowych znaczeń. Ponadto zdaniem artystki „obraz komunikuje się za pomocą zmysłowej formy, choć nie tyle mówi o wyglądzie rzeczy, co stara się mówić o nich samych”. Trudno nie zgodzić się z takim stanowiskiem, zwłaszcza w dzisiejszym zawłaszczonym przez media świecie, gdy prezentowany obraz jest niejednokrotnie zmanipulowany, a wygląd rzeczy zaciem-

niony i niejasny. Dlatego tak wielkiego wysiłku potrzeba by dojść do miejsca, w którym rzeczywistość jest uporządkowana i zgodna z naszymi najgłębszymi odczuciami.

Współczesny francuski filozof – François Jullien mówi wówczas o adekwatności lub koincydencji, Herbiak określa to zjawisko mianem „dostrojenia się”. Jednak, co ciekawe obydwójce, nie znając się zupełnie i operując w innych przestrzeniach intelektualnych, dochodzą do tych samych wniosków. Jullien mówi o wielkiej wartości „de-koincydencji” rozumianej jako zaburzenie, pęknięcie, szczelina, które to dystorsje powodują wartościową zmianę, a co za tym idzie nową jakość. Malarka zaś dotyka problemu

dychotomii rytmu i proporcji oraz dynamiki i ekspresji. W efekcie końcowym także uzyskuje nową jakość, poprzez wartości czysto malarskie, tworząc we własnej, oryginalnej technice „malowania oksydacją posrebrzeń” czyli płatków srebra. Dodajmy, że dziś technika posrebrzania jest nieomal zapomniana.

Dorota Herbiak dzięki tej starodawnej metodzie tworzy już kolejną kolekcję zatytułowaną *Charta terra*. Nowatorskie metody interpretacji techniki posrebrzania używane przez artystkę opierają się o rezygnację z regularnych kształtów płatków srebra oraz ich „odkształcenia, przypadkowe niedoklejenia, naderwania, nadpęknięcia odsłaniające różne kształty, dzięki czemu

uzyskuje ona nowe wartości kolorystyczne”. Modulując tony oksydowanego metalu tworzy swoistą „atmosferę świetlną”. W aspekcie formalnym dąży do wzajemnych zależności tonalnych, jasności, zróżnicowania temperatur i świetlistości. Urzeka barwą i subtelną kreską, czasem dodaje intensywne karminy, kiedy indziej wysmakowane stłumione błękity czy szarości. Poprzez kolory, faktury i blaski zabiera widza w fascynującą podróż po wyimaginowanych krajobrazach srebrzystych łądów.

Kuratorka

Dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ



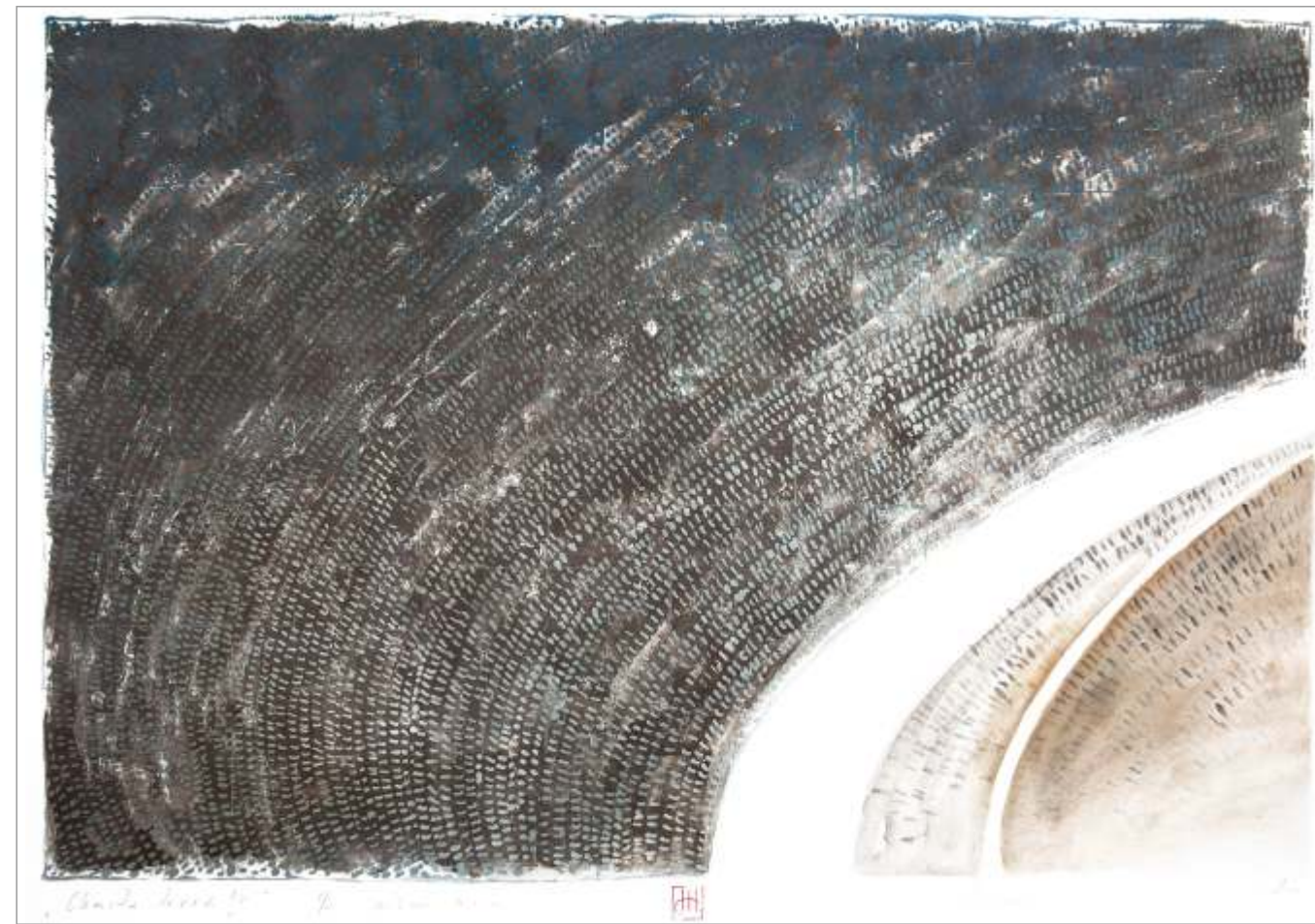
*Charta terra I*, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 70x100 cm, 2024 r.



*Charta terra II*, technika: oksydacja płatków srebra, akwarela, 70x100 cm, 2024 r.



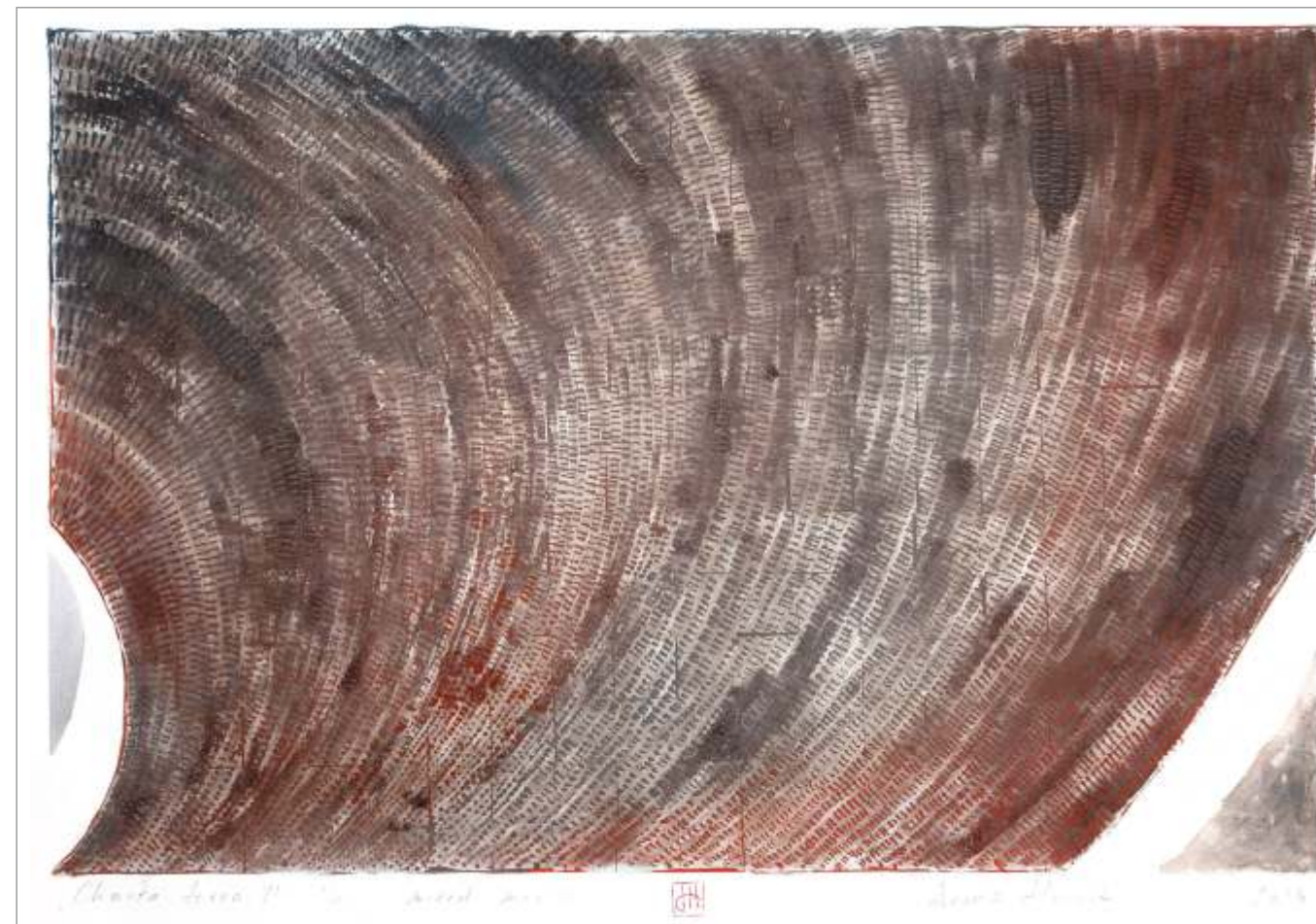
*Charta terra III*, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 70x100 cm, 2024 r.



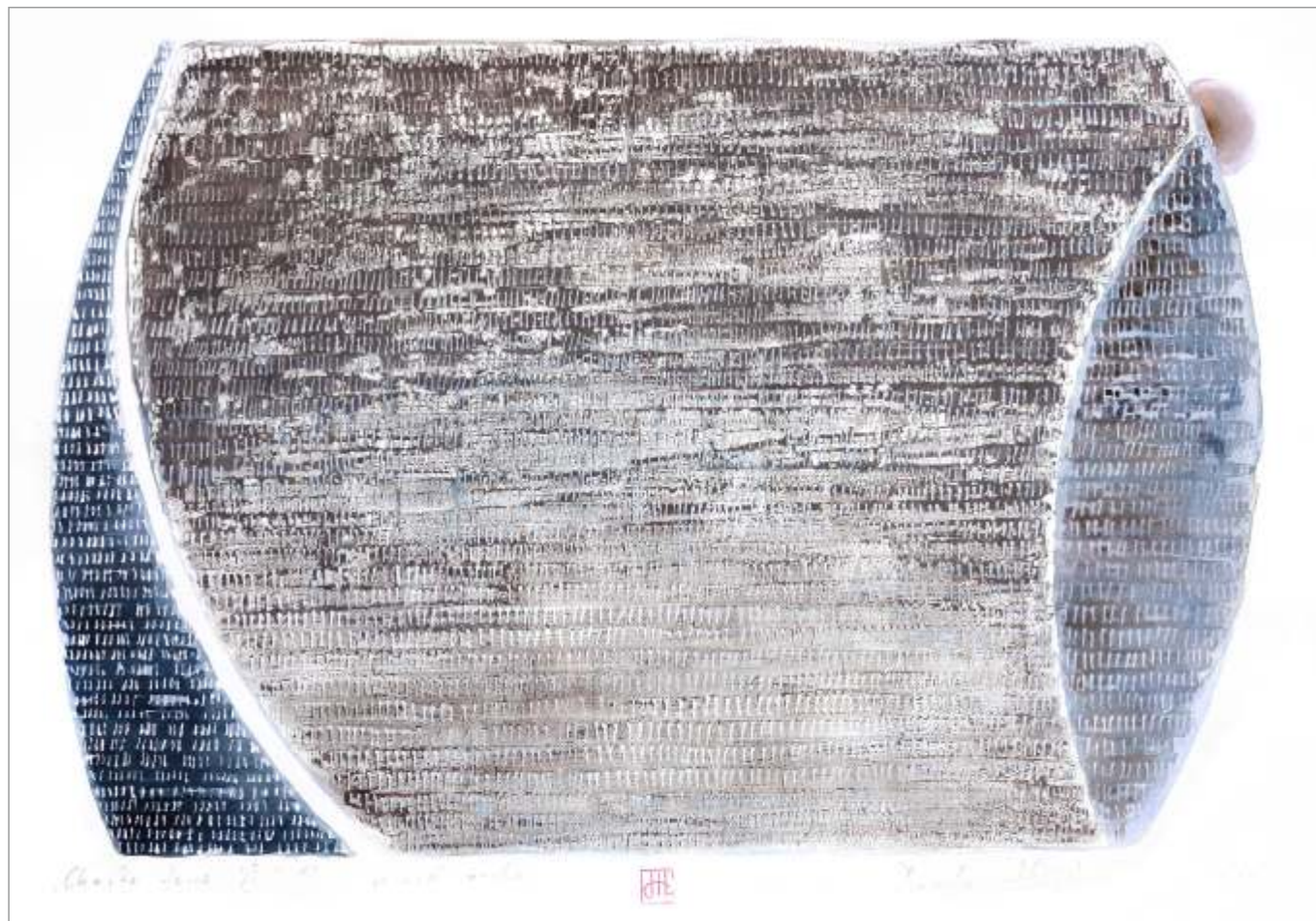
*Charta terra IV*, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 70x100 cm, 2024 r.



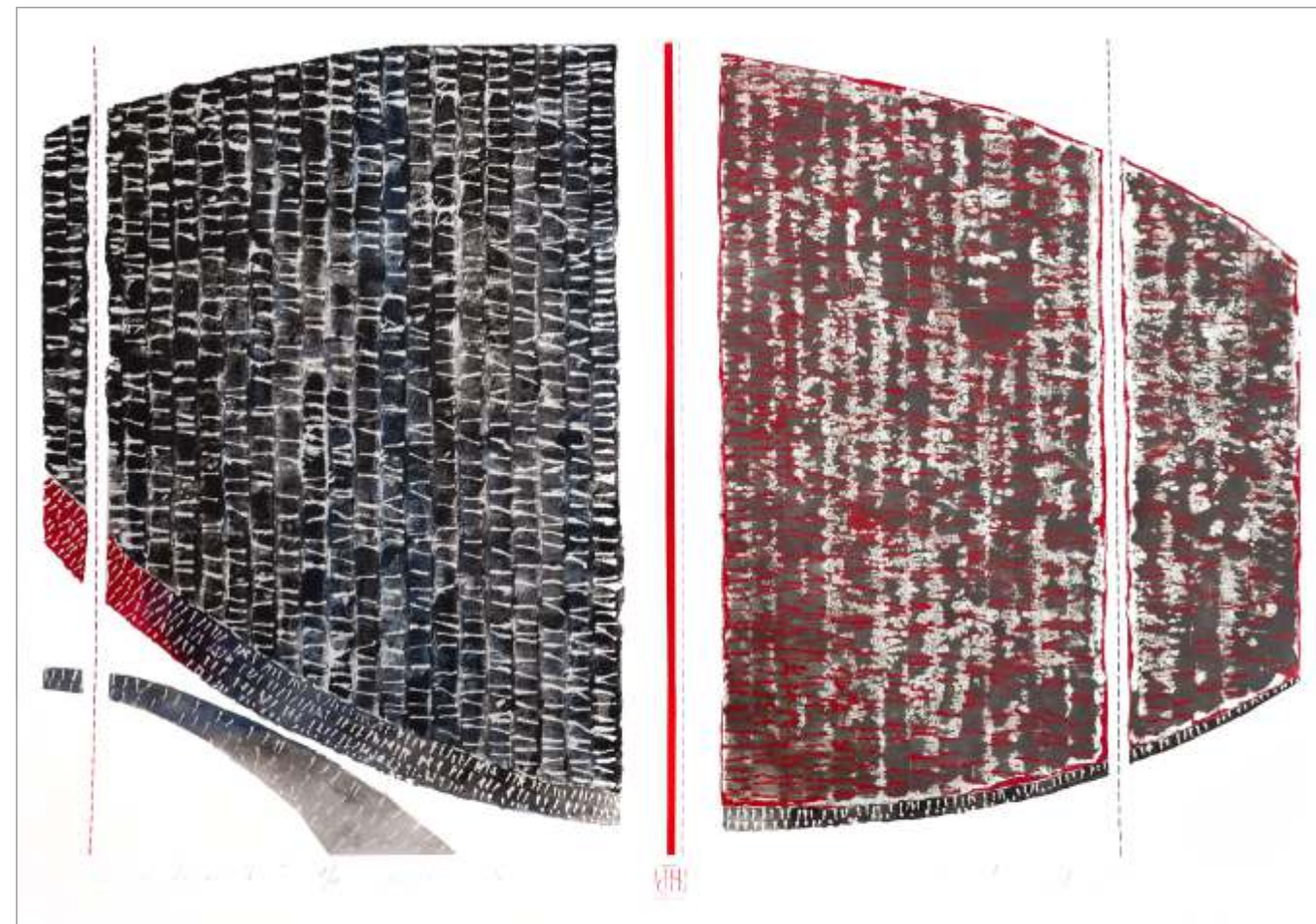
Charta terra V, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 70x100 cm, 2024 r.



Charta terra VI, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 70x100 cm, 2024 r.



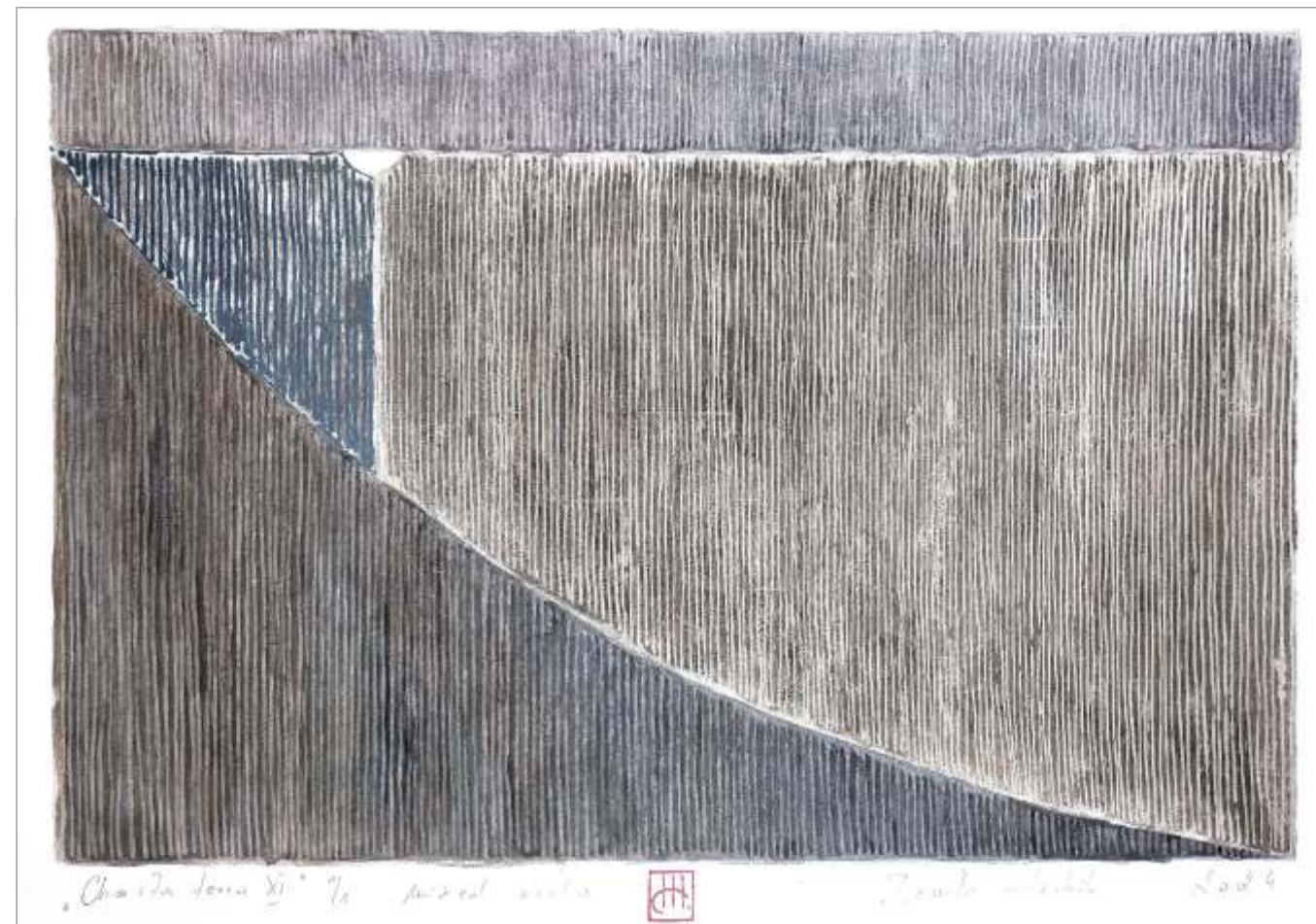
*Charta terra VII*, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 70x100 cm, 2024 r.



*Charta terra VIII*, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 70x100 cm, 2024 r.

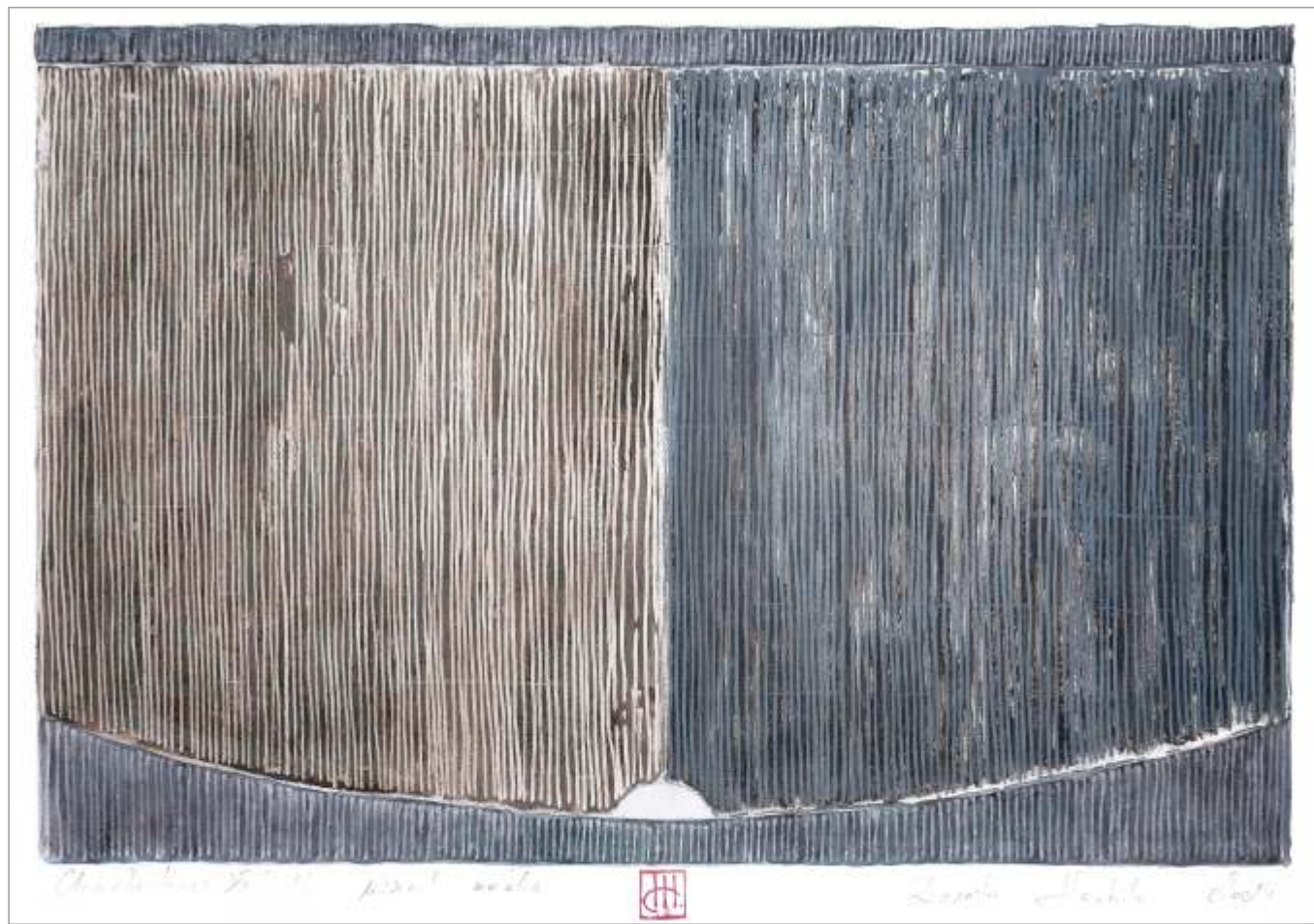


Charta terra X, technika: akwarela, 70x100 cm, 2024 r.



Charta terra XI, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 50x70 cm, 2024 r.

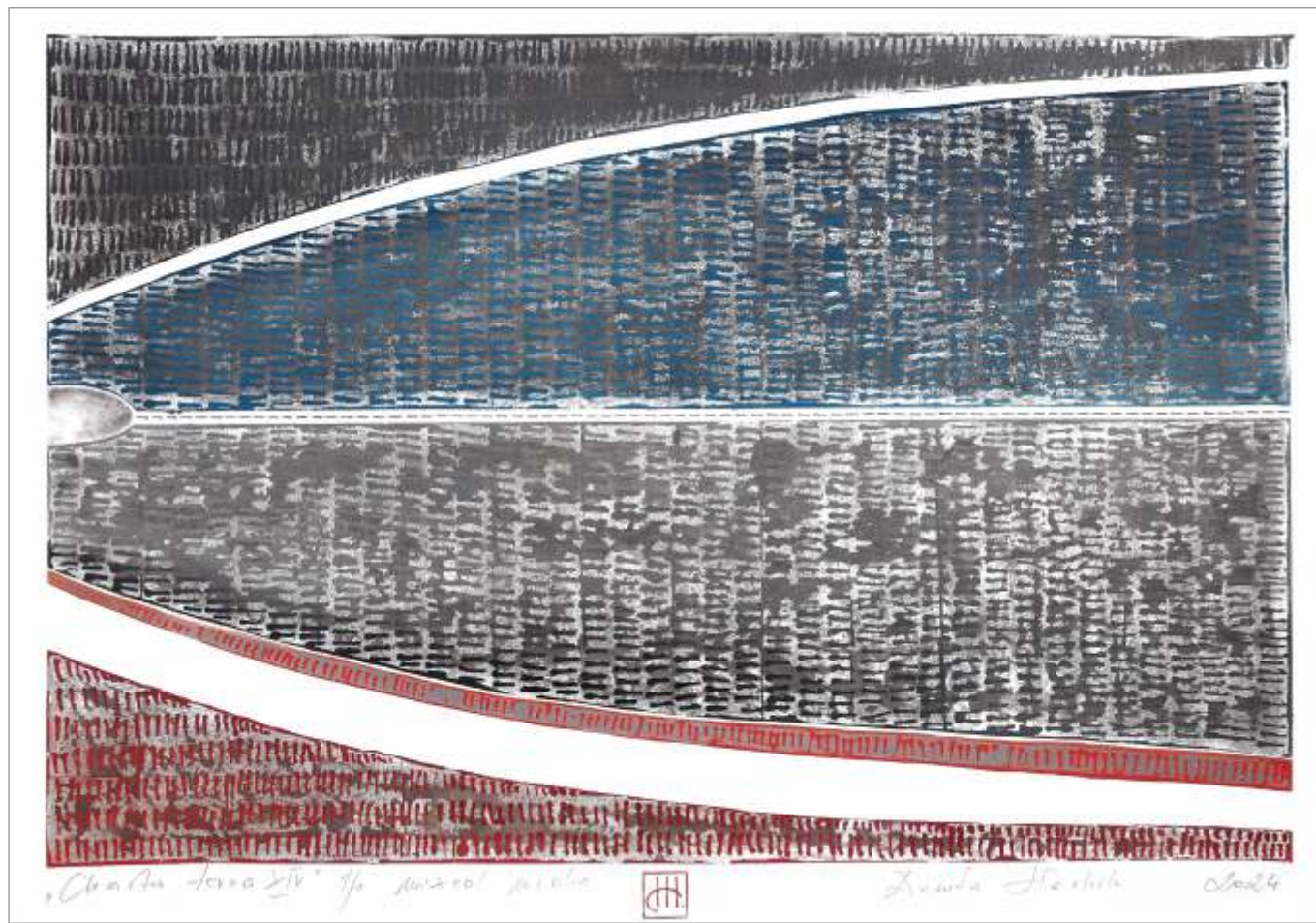




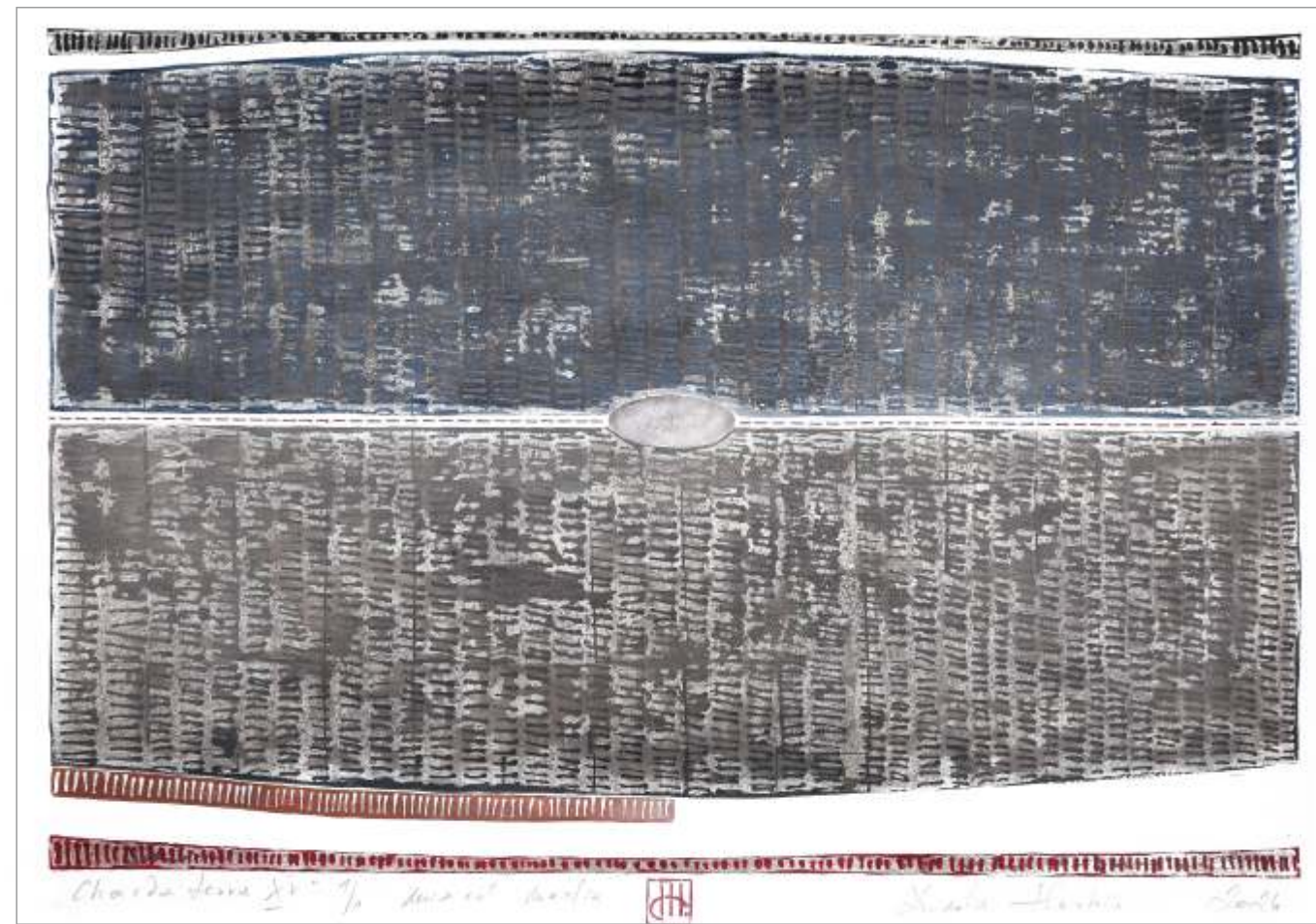
*Charta terra XII*, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 50x70 cm, 2024 r.



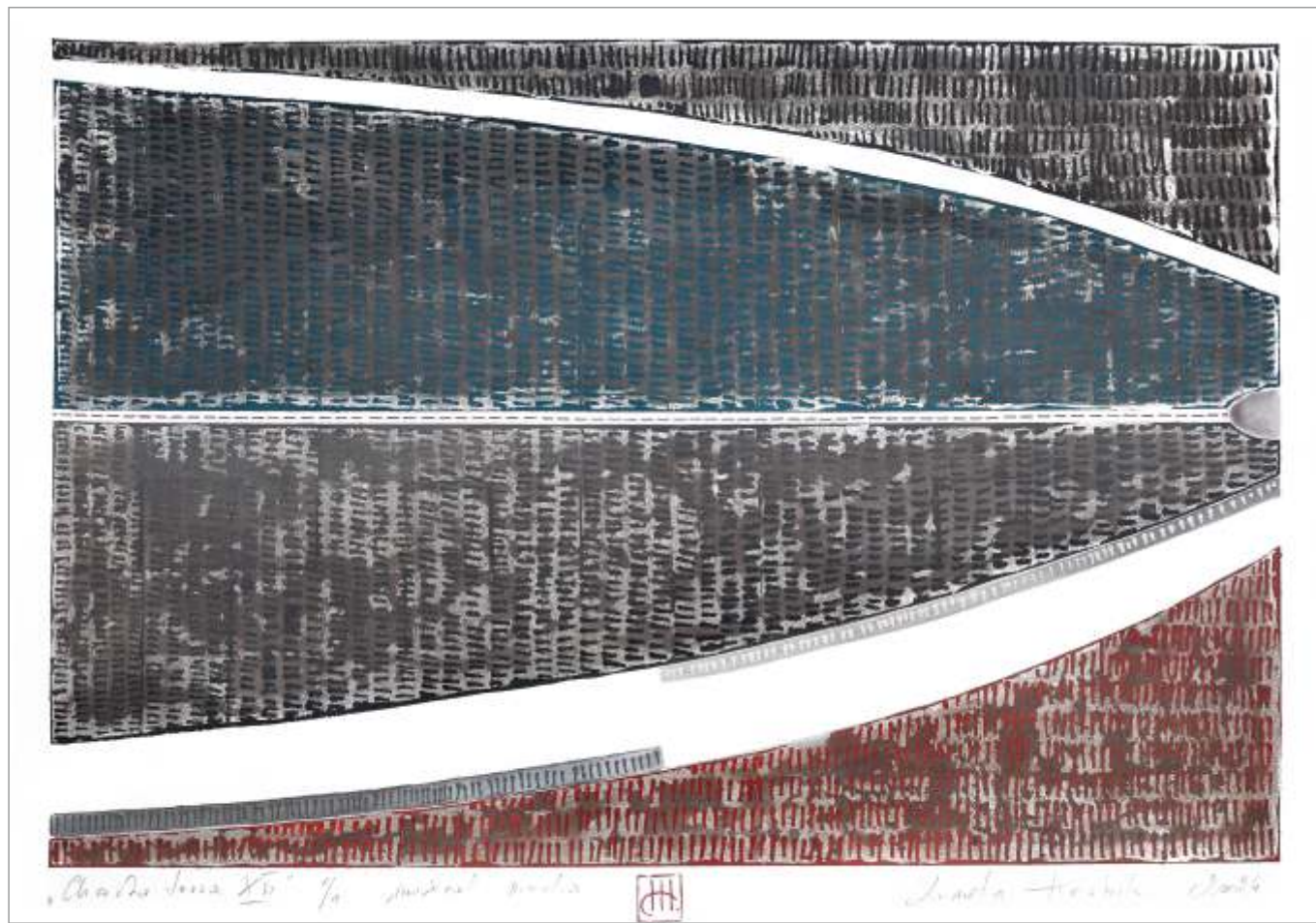
*Charta terra XIII*, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 50x70 cm, 2024 r.



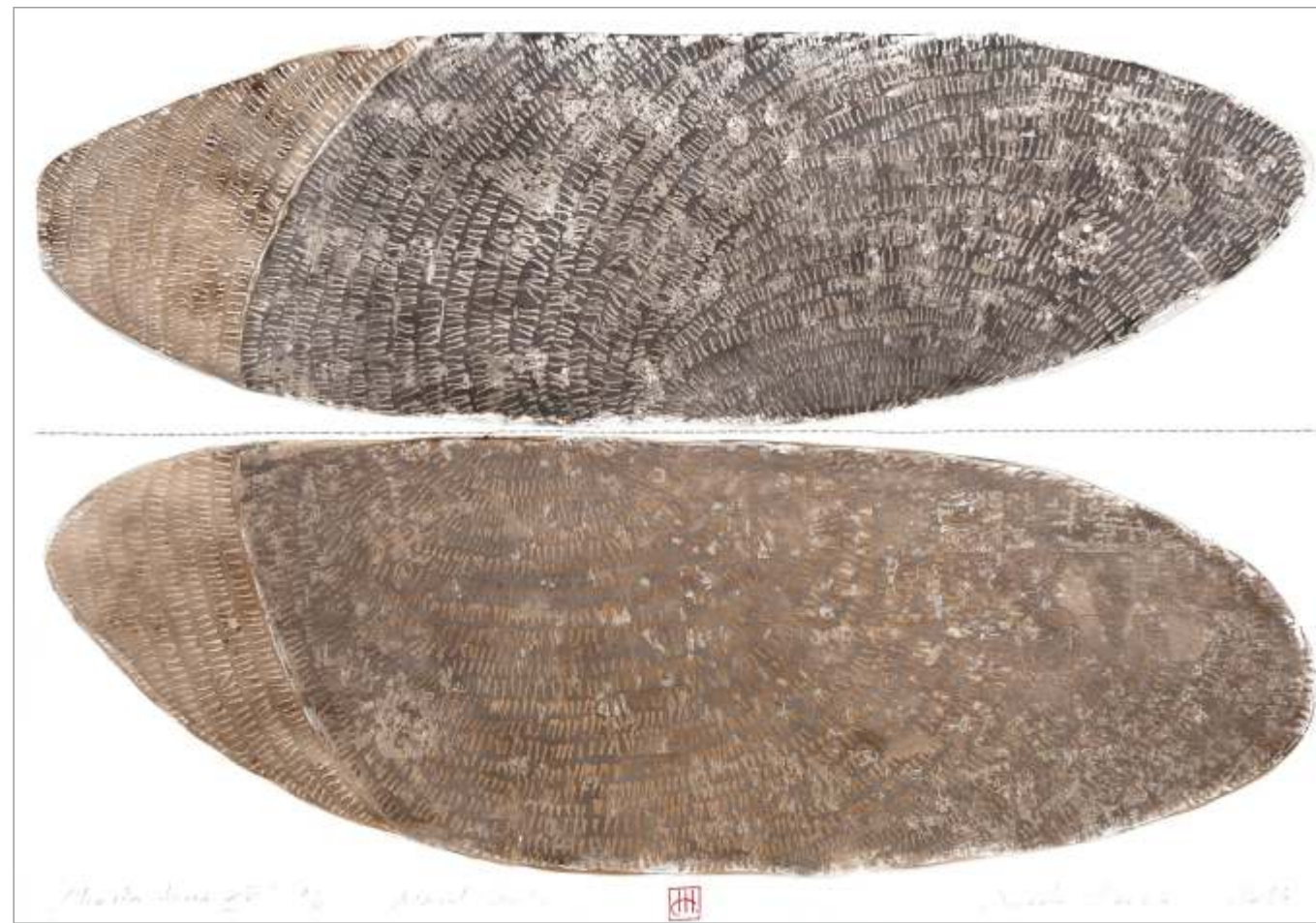
Charta terra XIV, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 50x70 cm, 2024 r.



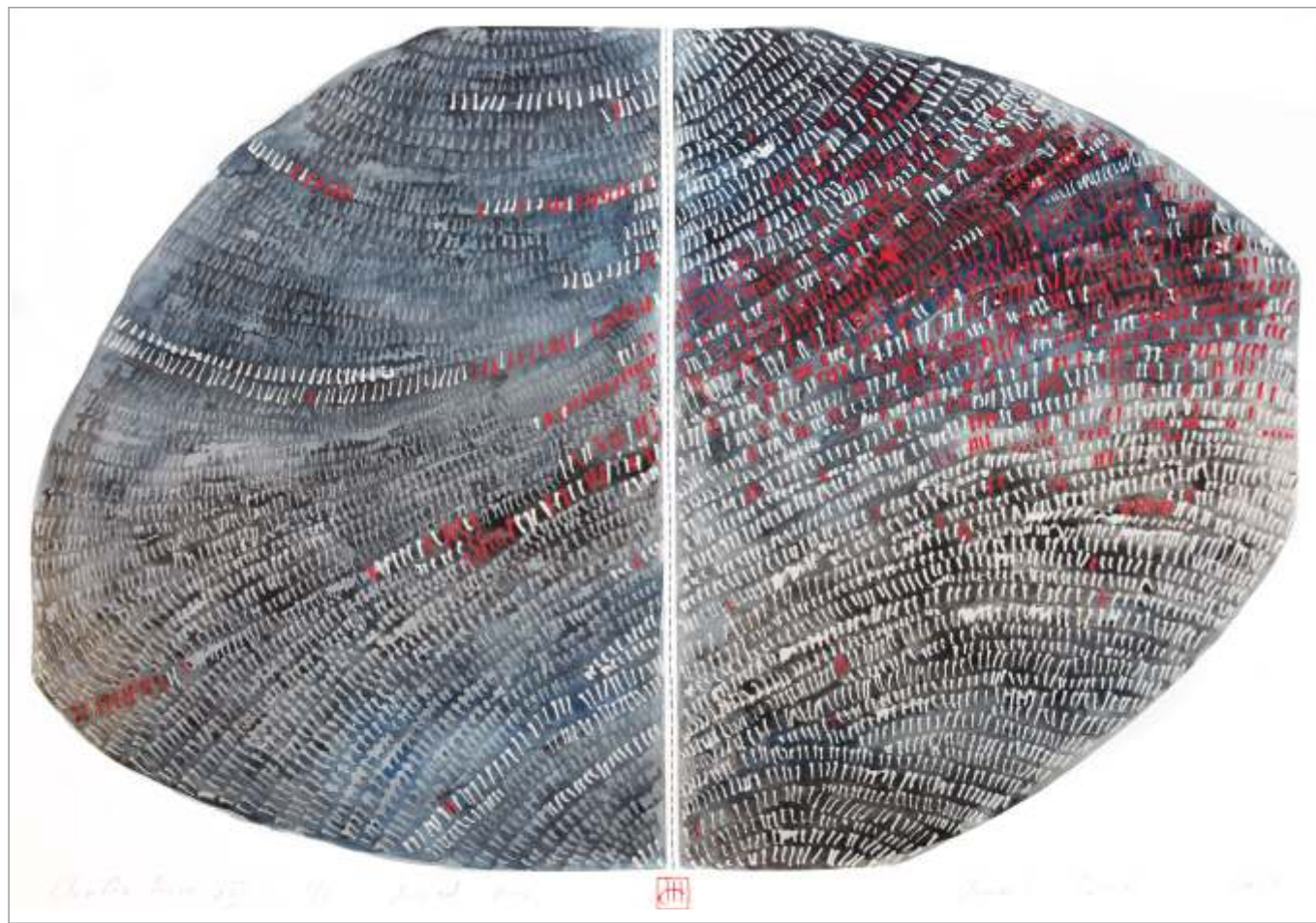
Charta terra XV, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 50x70 cm, 2024 r.



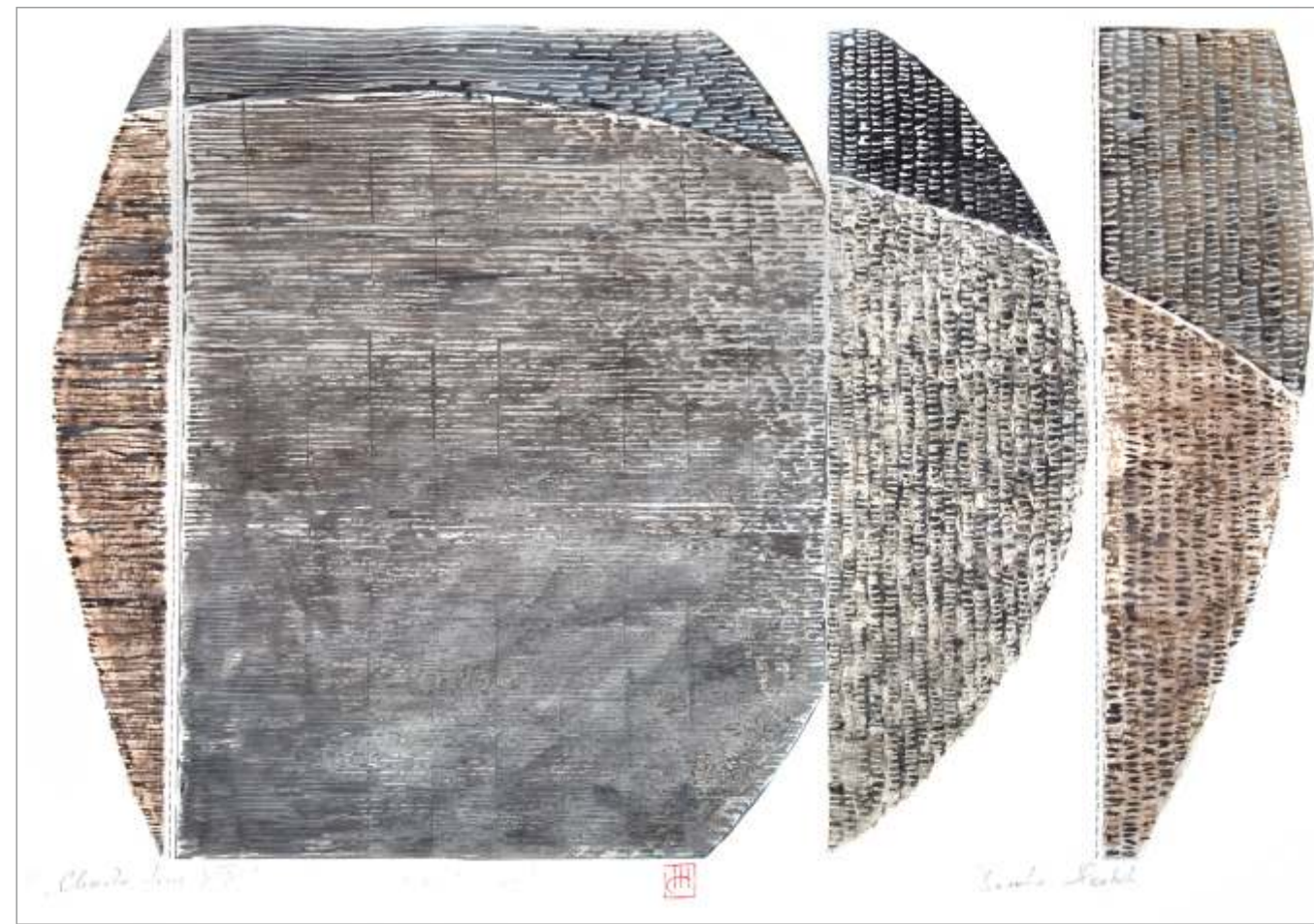
Charta terra XVI, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 50x70 cm, 2024 r.



Charta terra XVII, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 70x100 cm, 2024 r.



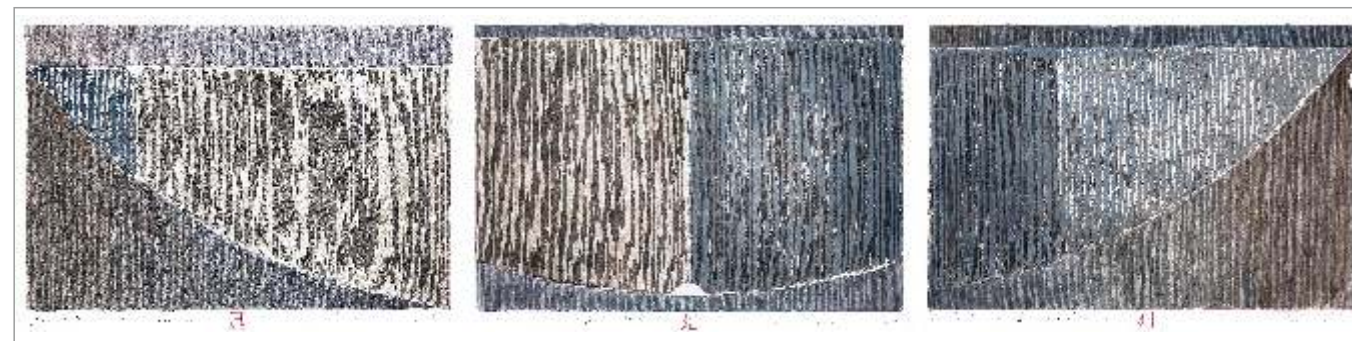
*Charta terra XVIII*, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 70x100 cm, 2024 r.



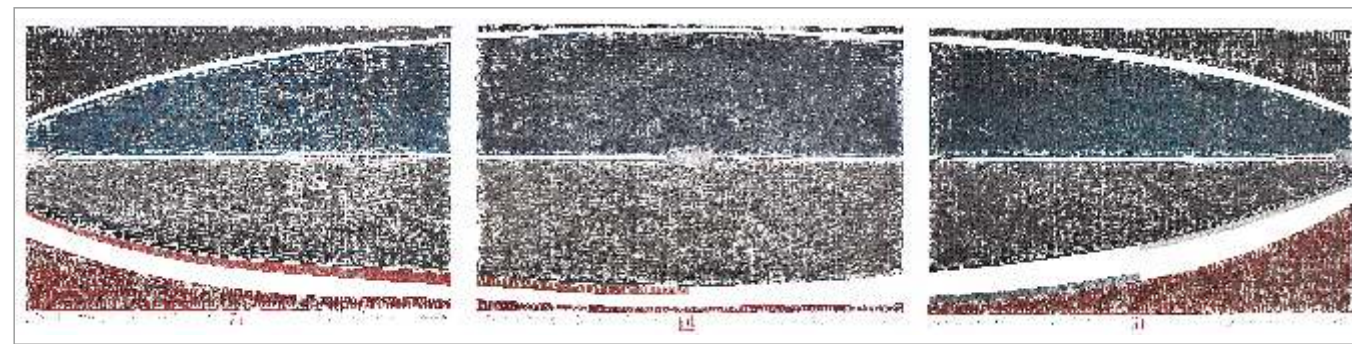
*Charta terra XIX*, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 70x100 cm, 2024 r.



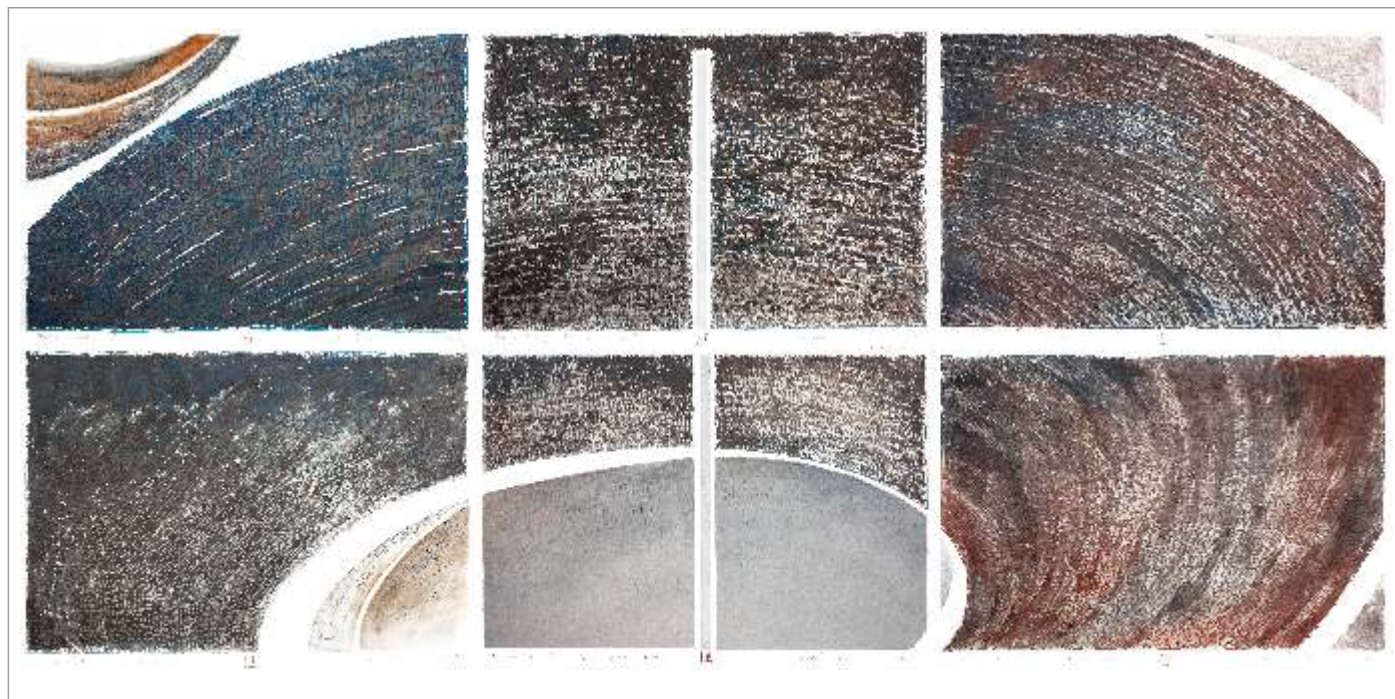
*Charta terra XX, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 70x100 cm, 2024 r.*



*Charta terra XI, XII, XIII, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 50x140cm, 2024 r.*



*Charta terra XIV, XV, XVI, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 50x140cm, 2024 r.*



*Charta terra I, II, III, IV, V, VI*, technika: oksydacja płatków srebra, akyl, akwarela, 140x300cm, 2024 r.

**Dorota Herbik,**

doktor sztuk pięknych, artystka, pedagog, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jej twórczość jest związana z malarstwem, grafiką i fotografią. Uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się m.in. w zbiorach: Muzeum Narodowego w Tajwanie, Galerii Miejskich w Łodzi, Art Galerii Stacja Nowa Gdynia w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2018 roku otrzymała I nagrodę w Ogólnopolskim Biennale Malarstwa i Grafiki – Piękne Sztuki w Radomsku. Jest również finalistką licznych konkursów międzynarodowych m.in.:

- The 8th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Rumunia, 2024

- VI Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, BWA, Bydgoszcz, 2024
- Międzynarodowy Salon „Martwa natura w fotografii”, Częstochowa, 2024, 2016
- 18. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Łódź, 2023
- VIII Międzynarodowe Biennale Obrazu „Quadro Art”, Filharmonia im. A. Rubinsteina, Łódź, 2023, 2021, 2016 (nominacja), 2014, 2011
- 7 Międzynarodowe Triennale Grafiki – Gdańsk, 2022
- International Print Biennial, Tajwan, 2022
- VII Guanlan International Print Biennial, Guanlan, Chiny, 2019, 2017
- IX Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa, 2016
- V Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia, 2016

[www.dorota.herbik.eu](http://www.dorota.herbik.eu)

*Charta terra*  
**Dorota Herbik**

Wozownia 11, Galeria Uniwersytetu Łódzkiego

1.07 - 14.07.2024 r.

ul. Marii Skłodowskiej-Curie 11, Łódź

tekst kuratorski:

Dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ

Projekt: Studio Kibreh

Druk: Media Press, nakład: 200 sztuk

ISBN: 978-83-965902-4-4

Łódź, wydawnictwo ŁTN, 2024



*Na okładce:*  
*Charta terra IX, akwarela, 70x100 cm, 2024 r.*