



Program konferencji naukowej

Reymont – stulecie Nobla

organizowanej przez
Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Uniwersytetu Łódzkiego
i Zakład Literatury Polskiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach

w dniach
13–15 listopada 2024 r.

na Wydziale Filologicznym UŁ
(ul. Pomorska 171/173, Łódź)



13.11.2024, środa

aula A5

8.00–8.30 **Rejestracja uczestników**
8.30 **Uroczyste otwarcie konferencji**

Panel I

Prowadzenie: dr hab. Małgorzata Domagalska, prof. UŁ

8.45–9.00 dr hab. Beata Utkowska, prof. UJK (UJK)
Reymont 2024 – stan edycji, stan badań

9.00–9.15 lic. Paulina Robak, lic. Zofia Bojara (UJK)
Lorentowicz o Reymonie: między krytyką literacką, wspomnieniem a paszkwilem

9.15–9.30 Zuzanna Walczak (UŁ)
Grzymała-Siedlecki jako biograf Reymonta

9.30–9.45 prof. dr hab. Dorota Samborska-Kukuć (UŁ)
Reymonta życiorysy własne

9.45–10.05 Dyskusja
10.05–10.20 Przerwa

Panel II

Prowadzenie: dr hab. Małgorzata Domagalska, prof. UŁ

10.20–10.35 lic. Klaudia Błaszczuk (UŁ)
Reymont jako medium

10.35–10.50 mgr Aleksandra Leszczyńska (UŁ)
**„Ja specjalnie kocham Paryż, ale dłuższy czas nie mogę już w nim wytrzymać”
– Paryż w korespondencji Reymonta**

10.50–11.05 dr Justyna Kozłowska (Towarzystwo Przyjaciół Warszawy)
Reymont i Warszawa. Miasto: inspiracja, życie, teatr

11.05–11.25 Dyskusja
11.25–11.40 Przerwa

Panel III

Prowadzenie: prof. dr hab. Dorota Samborska-Kukuć

11.40–11.55 dr hab. Agnieszka Kuniczuk prof. UW (UWr)
Reymont (o)pisany... na podstawie kilku zdjęć (i jednego portretu)

11.55–12.10 mgr Jadwiga Goniewicz-Potocka (UŁ)
Dramatopisarski debiut Reymonta – proces twórczy w świetle brulionów

12.10–12.25 mgr Aleksandra Liszka (UŚ)
Pauzy znaczące w *Wampirze* Władysława Stanisława Reymonta

12.25–12.40 dr Katarzyna Badowska (UŁ)
Reymontowski portret literata

- 12.40–13.00 Dyskusja
13.00–13.45 Przerwa obiadowa (poziom -1)

Panel IV

Prowadzenie: dr Aleksandra Mikinka

- 13.45–14.00 dr hab. Małgorzata Domagalska, prof. UŁ (UŁ)
Żydowskość w poetyce nadmiaru. Reymont i Dmowski
- 14.00–14.15 dr Dezydery Barłowski (UJ)
Między prywatnym a politycznym. Relacja Reymont-Dmowski w świetle listów, pism politycznych oraz dzieł prozatorskich
- 14.15–14.30 dr Dorota Gacka (IBL)
Władysław Reymont w „Tygodniku Ilustrowanym”. Na podstawie Kartoteki Bara
- 14.30–14.50 Dyskusja
14.50–15.05 Przerwa

Panel V

Prowadzenie: dr hab. Beata Utkowska, prof. UJK

- 15.05–15.20 prof. dr hab. Anna Janicka, UwB (UwB)
Zapolska czyta Reymonta
- 15.20–15.35 dr Dariusz Piechota (UwB)
Toksyczna przestrzeń Łodzi i Chicago. Ziemia obiecana Władysława Stanisława Reymonta w dialogu z *Grzęzawiskiem* Uptona Sinclaire’a
- 15.35–15.50 mgr Mateusz Kucab (UJ)
Odpływy, szumy, ciała. Akwatywne epistemologie w poezji Thomasa Hardy’ego i prozie Władysława Reymonta
- 15.50–16.10 Dyskusja
16.10–16.25 Przerwa

Panel VI

Prowadzenie: prof. dr hab. Dorota Samborska-Kukuć

- 16.25–16.40 prof. dr hab. Jolanta Ługowska (UWr)
Pielgrzymka do Jasnej Góry Władysława S. Reymonta – między dokumentem a literaturą
- 16.40–16.55 dr hab. Magdalena Horodecka, prof. UG (UG)
Warsztat nowoczesnego reportera. Pielgrzymka do Jasnej Góry Władysława Reymonta
- 16.55–17.10 prof. dr hab. Jolanta Sztachelska (UwB)
Pielgrzymka do Jasnej Góry. Po 130 latach
- 17.10–17.25 mgr Tomasz Rarot (KUL)
Kategoria ciszy i milczenia w *Pielgrzymce do Jasnej Góry* Władysława Reymonta
- 17.25–17.45 Dyskusja

Zakończenie pierwszego dnia obrad

14.11.2024, czwartek

aula A5

8.00–8.30 Rejestracja uczestników

Panel I – *Chłopi*

Prowadzenie: dr hab. Beata Utkowska, prof. UJK

8.30–8.45 mgr Bogusław Maryniak (PLOUŁ)
Tragedia konfliktu aksjologicznego jako strukturalna istota *Chłopów* Władysława Reymonta

8.45–9.00 dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN (UKEN)
„Nie na ludzką to moc...”. Bohaterowie *Chłopów* wobec najważniejszych dylematów człowieczeństwa. Lekturowy projekt *pars pro toto*

9.00–9.15 lic. Marta Kwiatkowska (UŁ)
Śmierć Macieja Boryny – śmierć Hermana Bucholca. Symbolika scen

9.15–9.30 dr hab. Iwona Rusek, prof. UwB (UwB)
Topole, klony, olchy i wierzby, czyli o symbolice drzew w *Chłopach* W. S. Reymonta

9.30–9.50 Dyskusja

9.50–10.05 Przerwa

Panel II – *Chłopi*

Prowadzenie: dr hab. Beata Utkowska, prof. UJK

10.05–10.20 dr hab. Małgorzata Litwinowicz-Drożdźiel, prof. UW (UW)
Reymont środowiskowy. Ekologie *Chłopów*

10.20–10.35 dr Joanna Szewczyk (UJ)
„Jako ta ziemia”(?). Chłopskie herstorie w Lipcach

10.35–10.50 dr hab. Krzysztof Gajewski (IBL)
Miejsce *Chłopów* Reymonta w ludowej historii literatury polskiej

10.50–11.05 Wojciech Wochna
Wolbórkowskie obrazy w *Chłopach*. Wybrane przykłady

11.05–11.25 Dyskusja

11.25–11.40 Przerwa

Panel III

Prowadzenie: dr hab. Adam Mazurkiewicz, prof. UŁ

11.40–11.55 lic. Aleksandra Świtoń (UŁ)
Pozostałości obrzędów i wierzeń słowiańskich w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta

11.55–12.10 mgr Dobromiła Księska (UJ)
Infrapolityka a narodotwórczość w *Chłopach* i *Roku 1794* Władysława Reymonta

12.10–12.25 lic. Jakub Kłosiński (UŁ)
Wizerunek Stanisława Augusta w *Roku 1794* Reymonta

12.25–12.40 prof. dr hab. Beata Obsulewicz (KUL)
Dziwna historia. O ostatnim sejmie Rzeczypospolitej W.S. Reymonta i J. I. Kraszewskiego

12.40–13.00 Dyskusja

13.00–13.25 Przerwa obiadowa (poziom -1)

Panel IV

Prowadzenie: dr hab. Adam Mazurkiewicz, prof. UŁ

- 13.25–13.40 lic. Natalia Namielska (UŁ)
Rewolucja pożera własne dzieci, czyli o *Buncie Władysława Reymonta* i *Folwarku zwierzęcym* George'a Orwella
- 13.40–13.55 dr Patrycja Potoniec (IBL)
***Bunt Władysława Reymonta* a *Purpurowy osioł* Juliana Przybosa – dwie antyutopie(?) w masce zwierzęcej z lat dwudziestych XX wieku**
- 13.55–14.10 mgr Barbara Hac-Rosiak (UŁ)
Gdy umierają dusze – projekt dystopijny Reymonta
- 14.10–14.30 Dyskusja
- 14.30–14.45 Przerwa

Panel V

Prowadzenie: prof. dr hab. Dorota Samborska-Kukuć

- 14.45–15.00 prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska (UW)
Niebo Reymonta. Z zagadnień stylu i języka pisarza (na wybranych przykładach)
- 15.00–15.15 prof. dr hab. Hanna Ratuszna (UMK)
„Niepojęte jawy jutra” – japonizm Władysława Reymonta
- 15.15–15.30 dr hab. Renata Stachura-Lupa, prof. UKEN (UKEN)
Reymont – widzenie podwójne. Krytyka i kobiety
- 15.30–15.45 dr hab. Sabina Brzozowska, prof. UO (UO)
„Jaszczurki jak płomyki”, „uliczki jak wąwozy”. Z *wrażeń włoskich* Władysława Reymonta
- 15:45-16.00 dr hab. Anna Podstawka prof. KUL (KUL)
Reymont i magia teatru
- 16.00–16.20 Dyskusja
- Zakończenie drugiego dnia obrad**
- 16.00 Uroczysta kolacja (poziom -1)

15.11.2024, piątek

aula A5

8.00–8.30 Rejestracja uczestników

Panel I

Prowadzenie: dr Katarzyna Badowska

8.30–8.45 dr hab. Mateusz Skucha, prof. UJ (UJ)

Komediantka – powieść o emancypacji?

8.45–9.00 dr hab. Anna Pekaniec, prof. UJ (UJ)

Pyrrusowe zwycięstwa i fortunne klęski. Uwagi o *Fermentach* Władysława Reymonta

9.00–9.15 lic. Wiktoria Kozłowska (UŁ)

Ofiara *fin de siècle'u* – dekadent w *Wampirze* Władysława Reymonta

9.15–9.30 dr hab. Alicja Mazan-Mazurkiewicz (UŁ)

„Zaś w samym piekle nie mogło być straszniej” – piekła i raje unitów w prozie Władysława Reymonta

9.30–9.50 Dyskusja

9.50–10.05 Przerwa

Panel II – Nowelistyka

Prowadzenie: dr Katarzyna Badowska

10.05–10.20 dr Urszula Pilch (UJ)

Atawizmy i afekty - nowelistyka Reymonta

10.20–10.35 dr Agnieszka Trzeźniewska (UMCS)

Historia dźwiękiem malowana. Obraz wsi w nowelach Władysława Stanisława Reymonta

10.35–10.50 mgr Gabriela Kasprzyk (UKEN)

Kto jest suką w *Suce*? Dworskie, chłopskie i psie relacje w opowiadaniu Władysława Reymonta

10.50–11.10 Dyskusja

11.10–11.25 Przerwa

Panel III – Nowelistyka

Prowadzenie: dr hab. Svitlana Kravchenko

11.25–11.40 mgr Martyna Czyżewska (UŁ)

Pożegnalne przedstawienie czy żałobna idylla? Geneza *Lili* Władysława Reymonta

11.40–11.55 dr hab. Adam Mazurkiewicz, prof. UŁ (UŁ)

„Pokrzywka” na filistrze. Uwagi na marginesie opowiadania Władysława Stanisława Reymonta *Z pamiętnika*

11.55–12.10 dr hab. Marcin Bajko (UwB)

Nowelistyka W. S. Reymonta w czasie I wojny światowej

12.10–12.30 Dyskusja

12.30–12.45 Przerwa

Panel IV

Prowadzenie: dr Karolina Kołodziej

- 12.45–13.00 dr hab. Magdalena Sadlik, prof. UKEN (UKEN)
„Syn ziemi”? „Kułak nowoczesny”? Reymont w PRL-owskim odczytaniu
- 13.00–13.15 lic. Emilia Męczyńska (UŁ)
Reymont w Internecie – wybrane przykłady
- 13.15–13.30 dr Aleksandra Mikinka (UŁ)
Rey-pop. Reymont w kulturze popularnej. Współczesna „chłopomania”
- 13.30–13.50 Dyskusja
- 13.50–14.35 Przerwa obiadowa (poziom -1)

Panel V

Prowadzenie: dr Karolina Kołodziej

- 14.35–14.50 dr Jolanta Wróblewska (UWr)
Filmowa chłopomania – o malowanej adaptacji *Chłopów*
- 14.50–15.05 dr Agnieszka Pobratyn (UJD)
Adaptacja jako aktualizacja. Przypadek prozy Reymonta
- 15.05–15.20 dr Monika Bator (UJK)
Wiejska *femme fatale* czy ofiara patriarchy? Filmowe portrety Jagny Paczesiówny
- 15.20–15.40 Dyskusja
- 15.40–15.55 Przerwa

Panel VI

Prowadzenie: dr hab. Alicja Mazan-Mazurkiewicz

- 15.55–16.10 lic. Kamil Ostrowski, lic. Dominika Nowicka (UŁ)
(Nie)obecności Reymonta w szkole. O funkcjonowaniu Noblisty w programach nauczania dla szkoły średniej od roku 1945
- 16.10–16.25 lic. Agata Becherka (UŁ)
Czy we współczesnych liceach jest miejsce dla Reymonta?
- 16.25–16.40 dr Mirosława Radowska-Lisak (UMK)
Reymont dla obcokrajowców
- 16.40–16.55 dr Ksymena Filipowicz-Tokarska (UAM)
Reymont dla początkujących
- 16.40–17.00 Dyskusja
- 17.00–17.15 Przerwa

Panel VI

Prowadzenie: dr Aleksandra Mikinka

- 17.15–17.30 mgr Natalia Kaminczna (UAM)
Na scenie i za kulisami: operowe transpozycje w *Komediantce* Władysława Reymonta
- 17.30–17.45 dr Stefan Drajewski (A. Muz., Poznań)
***Chłopi*. Jedna powieść – dwie opery. Studium porównawcze librett**
- 17.45–18.00 dr Karolina Kołodziej (UŁ)
Reymontowskie powidoki, czyli o nieobecności *Ziemi obiecanej* w przestrzeni Łodzi

Podsumowanie i zakończenie konferencji