

Zajęcia do wyboru - semestr zimowy, rok 2023/2024 - mogą pojawić się nowe oferty - będą na bieżąco uzupełniane

Z każdego z dwóch modułów doktorant musi zrealizować min. 56 godzin (w formie zajęć 28- lub 14-godzinnych; dopuszczalne są też inne warianty)

•Zajęcia warsztatowo-metodologiczne – rok I i II					
Nazwa	Prowadząca/Prowadzący	Liczba godzin	Charakterystyka	Forma i preferowany termin	Sposób i forma zaliczenia
Academic English 2	Studium Języków Obcych Ut	28h	Working with academic vocabulary. Writing articles. Networking and communication. Functions.Opinion and ideas. Giving presentations.	Poniedziałki 8:00-9:30, s. A154 na Wydziale Fizyki i Informatyki	<b>zaliczenie</b>
Wprowadzenie do efektywnego publikowania – humanistyka w świecie cyfrowym	Pracownicy BUŁ	28h	Podczas szkolenia prezentowane są zaawansowane funkcjonalności platform z e- zasobami: wyszukiwanie, filtrowanie, analizowanie, zarządzanie rezultatami i eksportowanie ich do managerów bibliografii. Uczestnicy kursu dowiedzą się jak wpływać na widoczność swojego dorobku naukowego, poznają otwarte kanały publikowania z uwzględnieniem aspektów prawnych, sposoby weryfikacji i selekcji czasopism naukowych oraz wykorzystywanie identyfikatorów autorskich. Ponadto poznają nowoczesne narzędzia edycji tekstów naukowych oraz plany zarządzania danymi badawczymi.	wtorek (od 17.10), BUŁ od 15.30 -17.00,ale zdarzają się zajęcia dłuższe: -w dn.17.10,16.01 15.30-18.00, 14.11 w godz.15.30-18.45	<b>zaliczenie</b> ; obecność i aktywność na zajęciach
Metody analizy i wizualizacji danych statystycznych	dr hab. Ewa Kusideł, prof. Ut	14h	Zajęcia mają na celu pokazanie możliwości wnioskowania o poziomie, dynamice i zależnościach pomiędzy danymi na podstawie odpowiedniej ich wizualizacji i prostych metod analizy statystycznej.	zdalna; poniedziałki po południu, w godz. 15.00-19.00, najlepiej w dwugodzinnych blokach	<b>zaliczenie</b> ; udział i aktywność na zajęciach
Sztuka wystąpień publicznych	dr hab. Mariola Antczak, prof. Ut	28h	Zajęcia służą przygotowaniu doktorantów do wystąpień publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem konferencji. Studenci zostają zapoznani z wiedzą na temat prezentacji siebie w tym dress code obowiązującego na konferencjach oraz zasad etyki i kultury konferencyjnej. Ponadto zglebiają wytyczne dotyczące opracowywania i wygłaszania referatów wzbogaconych prezentacjami multimedialnymi w środowisku naukowym. Każdy z uczestników będzie miał okazję do samodzielnego przygotowania krótkiego wystąpienia, usłyszy o swoich mocnych i słabych stronach, podejmie również próbę konstruktywnej oceny innych.	forma zdalna lub stacjonarna, w zależności od preferencji większości studentów w grupie; ** : wtorek 13.30-15.00	<b>zaliczenie na ocenę</b> ; wystąpienie wzbogacone prezentacją multimedialną na zajęciach – 80% oceny - przygotowanie informacji z podstaw metodologii pracy naukowej i wykorzystanie jej do prezentacji - 20% oceny
Aplikowanie o grant PRELUDIUM Narodowego Centrum Nauki i jego realizacja 1	dr hab. Zofia A. Brzozowska, prof. Ut	6h	Zajęcia skierowane są do doktorantów pierwszego roku Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych i mają charakter teoretycznego wprowadzenia w problematykę pozyskiwania środków na badania naukowe od instytucji zewnętrznych w postaci grantów na realizację projektów naukowo-badawczych. Stanowią kontynuację i rozszerzenie przedmiotu Finansowanie nauki, podczas której uczestnicy kursu zaznajomią się ze specyfiką najważniejszych polskich grantodawców (Narodowe Centrum Nauki, Ministerstwo Edukacji i Nauki) oraz zdobędą podstawową wiedzę o technice przygotowywania wniosku projektowego i procedurach aplikacyjnych. Zaliczenie przedmiotu uprawniać będzie do udziału w zajęciach Aplikowanie o grant PRELUDIUM Narodowego Centrum Nauki i jego realizacja 2, realizowanego w semestrze letnim, których celem jest przygotowanie prawdziwego wniosku o finansowanie projektu naukowo-badawczego, który będzie mógł zostać złożony do Narodowego Centrum Nauki.	hybrydowa; 22.01, godz. 16.30-18.45 (3 h) 29.01, godz. 16.30-18.45 (3 h)	<b>zaliczenie</b> ; obecność na zajęciach
Aplikowanie o grant SONATINA Narodowego Centrum Nauki i jego realizacja	dr hab. Zofia A. Brzozowska, prof. Ut	14h	Zajęcia mają charakter praktyczny i są adresowane do doktorantów czwartego roku Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych Ut. Ich celem będzie przygotowanie przez każdego uczestnika warsztatów, pod kierunkiem prowadzącej – posiadającej doświadczenie w aplikowaniu o granty Narodowego Centrum Nauki oraz w ich realizacji – prawdziwego wniosku o finansowanie projektu naukowo-badawczego, który będzie mógł zostać złożony po uzyskaniu stopnia naukowego doktora w konkursie SONATINA Narodowego Centrum Nauki (adresowanym do osób tuż po doktoracie, umożliwiającym uzyskanie przez osobę realizującą projekt finansowania ze środków NCN pełnoetatowego zatrudnienia na stanowisku badawczym przez 3 lata).	hybrydowa; 30.10, godz. 16.30-18.00 (2 h) 6.11, godz. 16.30-18.00 (2 h) 13.11, godz. 16.30-18.00 (2 h) 20.11, godz. 16.30-18.00 (2 h) 27.11, godz. 16.30-18.00 (2 h) 4.12, godz. 16.30-18.00 (2 h) 11.12, godz. 16.30-18.00 (2 h)	<b>zaliczenie</b> ; warunkiem zaliczenia przedmiotu będzie przygotowanie autentycznego wniosku do Narodowego Centrum Nauki, który będzie mógł zostać złożony w naborze do 15.03.2024 r. lub późniejszym.

•Zajęcia specjalistyczne – rok I - IV					
O recepcji idei postępu w kulturze i literaturze popularnej	dr hab. Adam Mazurkiewicz, prof.Ut.	28h	Rozwój technologiczny, którego jesteśmy świadkami, prowadzi do artystycznych konceptualizacji idei postępu. Różnorodnie motywowane teksty (głównie o charakterze audiowizualnym), w których zostaje on problematyzowany, wpływają w coraz poważniejszym stopniu na kształt współczesnej kultury (nie tylko zresztą popularnej). Z tego względu mówimy nie tylko klasyczne, wzorcowe narracje (artystyczne i naukowe) o postępie, ale i ich różnorodnie warianty (w tym humorystyczne) oraz sięgniemy do artystycznych konceptualizacji założeń Industry 4.0 oraz kontekstów interpretacyjnych (m.in. założeń ontoelektroniki Sidneya Myo). Celem zajęć będzie zapoznanie (w wybiórczy sposób) słuchaczy ze źródłami i historią myśli dotyczącą idei postępu technologicznego (a zatem i – w pewnej mierze – cywilizacyjnego) oraz jego współczesnymi kulturowymi aktualizacji artystycznych (tym poświęcimy zdecydowanie więcej uwagi). Zjawiska te omówione zostaną na wybranych przykładach utworów literackich przede wszystkim z kręgu literatury polskiej (choć nie tylko); sięgniemy również do tekstów kultury audiowizualnej oraz mediów innych, niż literatura, tj. komiksu, słuchowiska, gry cyfrowej. Przybliżymy też figury charakterystyczne dla tego zjawiska (np. szalonego naukowca, miss atomik blast, świata po katastrofie, zbuntowanej istoty stworzonej) oraz jego kulturowe zakorzenienie w gotyckich opowieściach i fantastyce grozy, refleksji historiozoficznej i z zakresu filozofii nauki. Zastanowimy się też nad konsekwencjami i ideologią postępu, „wpisanymi” w omawiane teksty kultury.	wtorek (od 10.10.23) 10.00-11.30 s.1.04 Wydział Filologiczny	<b>zaliczenie;</b> Napisanie artykułu nad którym będziemy pracować z każdym uczestnikiem zajęć tak długo, dopóki szkie nie zyska postaci umożliwiającej zaproponowanie go do druku w piśmie literaturo- bądź kulturoznawczym.
Między sztuka a historią – odpowiedzialność artysty / Between Art and History – the responsibility of the Artist	dr hab. Eleonora Jedlińska, prof.Ut.	14h	Zajęcia o charakterze konwersatorium: wybrane tematy / problemy dotyczące sztuki nowoczesnej i współczesnej (od klasycyzmu do współczesności), w której podnoszona jest kwestia odpowiedzialności / zaangażowania twórcy w wydarzenia historyczne (np. David i jego zaangażowanie w Rewolucję). Zaproponowane zagadnienia do wyboru są prezentowane przez uczestników zajęć, uzupełniane wykładem przez prowadzącego, dyskusja. / Short description of the course: conversatory classes: selected topics/problems concerning modern and contemporary art (from classicism to modernity), in which the issue of responsibility/involvement of the creator in historical events is raised (e. g. David and his involvement in the French Revolution). Proposed topics are presented by the participants of the classes, supplemented by a lecture by the lecturer, discussion.	zdalna; poniedziałek 15:00 – 16:30	<b>zaliczenie;</b> - prezentacja wybranego tematu - pisemna praca zaliczeniowa
Współczesne językoznawstwo a filozofia języka	prof. dr hab. Piotr Stalmaszczyk	28h	Celem zajęć jest omówienie najważniejszych nurtów w XX-wiecznym językoznawstwie (szczególnie strukturalizmu i generatywizmu), w powiązaniu z filozofią języka (zwłaszcza w ujęciu analitycznym) i współcześnie rozwijającymi się naukami kognitywnymi.	zdalna; wtorek 10.00	<b>zaliczenie na ocenę;</b> prezentacja metodologiczna związana z tematem planowanej rozprawy doktorskiej